SCHEDA DI ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS

_l_ sottoscritt__ (nome) _____

(cognome) _____

Nat_ a _____ *il* _____

Nazionalità _____

residente a _____

Via _____ *n.* _____

C.A.P. _____ *prov.* _____ *telefono* _____

cell. _____

email _____

*Allego (*sbarrare nel riquadro*):*

ricevuta versamento di €. _____ □ *per (sbarrare la casella che interessa):*

□ *solo iscrizione Masterclass*

□ *iscrizione Masterclass + Videoclip opzionale*

data _____

in fede

(firma esercente patria potestà per i minori)

_____

Il candidato autorizza l'Organizzazione, al trattamento dei propri dati personali (in base alla legge 675/96) per finalità di informazione istituzionale e/o commerciale, marketing e indagini di mercato e di inserzioni pubblicitarie, informazioni su servizi e prodotti della manifestazione, pubblicazioni sui siti internet ufficiali.

in fede

(firma esercente patria potestà per i minori)

_____

IL PRESENTE MODULO VA COMPILATO IN OGNI SUA PARTE

Antonio Buldini

Antonio Buldini, musicista, autore, compositore, arrangiatore e produttore artistico. Docente presso il Liceo Artistico "G.C.Argan" di Roma. Fondatore del Laboratorio Musicale e Multimediale Disaccordi e dell'etichetta discografica Fabbrica di Note. Autore di brani dello Zecchino d'Oro, nella 54^ Edizione 2011 con "Tartarumba", nella 57^ Edizione 2014 con "La Tarantola" e nella 61^ Edizione con "La Cicala Latina", canzone vincitrice dello Zecchino Web 2018, interprete la piccola Victoria Cosentino.
Come autore vince con il brano "Bosso", cantato da Valentina Sarappa, il 50° Cantagiro 2012 ed il Premio AFI a Sanremo 2013. Impegnato nella valorizzazione del mondo musicale giovanile, ha all'attivo numerose produzioni discografiche tra le quali Alingaia(d Album "Eccomi", Jandy "My Face", David Marino, Andrea Zoli Cd single "La Mia Strada" con il quale vince il Primo Premio nel Music Contest dell'Earth Day 2016, Il Festival della Canzone d'Autore Premio Poggio Bustone 2017 ed il Millenials MEI Premio degli Indipendenti per i Giovani 2018; Il percussionista senegalese Ismaila Mbaye con il Cd Album "Amoul Solo" colonna sonora del corto "La Goccia e il Mare" di Daniele Falleri e vincitore del Festival Tulipani di Seta Nera, in onda su RAI 1. In ambito New Age Smooth Jazz realizza il CdAlbum "Sunrise" ed il CdEpKaral "The Day Off" per la labelFunkyjuice. Docente Formatore PNSD, si occupa di innovazione didattica e multimedialità. E' impegnato in numerosi progetti ed attività di ricerca, sondando il rapporto tra musica, parola, immaginee vincendo numerosi bandi nazionali INDIRE, con pubblicazione in rete di azioni laboratoriali originali come "la Musica del Silenzio"(2018) e l'"Emozionario Sonoro" (2019). E' stato relatore in numerosi webinar, convegni e manifestazioni culturali, tra i quali "Didacta", "Avanguardie Educative" e l'ultima XXXI Rassegna Musicale Nazionale con il webinar dal titolo "Musica, multimedialità edInclusione". Collabora ed ha progetti con RAI, RAI Radio 1, l'Istituto Centrale Beni Sonori e Audiovisivi del MiBact, INDIRE, MIUR, Antoniano di Bologna. Per RAI Scuola ha prodotto la lezione di Educazione Musicale "Prendinota. Musica per Appunti Digitali" disponibile su RAI Cultura e RAIPlay. Ha di recente pubblicato il libro di didattica "Giocando con la Musica per promuovere l'inclusione" edizioni Rugginenti Volonte' Milano e presentato in occasione della Fiera Didacta Italia a Firenze (2019).

Vince Tempera

Vince Tempera, è un tastierista, arrangiatore, direttore d'orchestra e compositore italiano. Nel 1967 debutta al Festival delle Rose dirigendo l'orchestra, il più giovane direttore d'orchestra leggera e jazz in Italia, con la canzone "Il cielo" di Lucio Dalla e Tony Benn dopodichè arrangia e produce Francesco Guccini (con il quale continua tuttora a collaborare) e i Nomadi, mentre due anni più tardi debutta al Festival di Sanremo con la canzone "Zingara" di Iva Zanicchi e inizia a lavorare con la produzione di Otis Redding, scrivendo due brani per Arthur Conley e arrangiando per Wilson Pickett, Sweet Inspiration e Vanilla Fudge. Nel 1970 scrive con Mino De Martino la prima opera rock italiana, il concept album dei Giganti "Terra in bocca", e registra una serie di dischi come pianista rock-jazz con il gruppo The Pleasure Machine, prodotto addirittura dai Pink Floyd, continuando a collaborare con diversi artisti tra cui Lucio Battisti, Claudio Baglioni, Johnny Hallyday, Antonello Venditti, Alan Sorrenti e gruppi alternativi dell'epoca. Nello stesso tempo non tralascia la musica per grande orchestra e conquista il primo disco d'oro con il suo arrangiamento di "Love story". Produce e collabora anche con Nini Rosso, Stephen Schlacks, Alirio Diaz, l'orchestra della Rai di Milano, Santo & Jonny. Nel 1974 forma con i chitarristi Mario Lavezzi e Alberto Radius, il bassista Bob Callero e il batterista Gianni Dall'Aglio il super gruppo Il volo, con cui pubblica gli LP "Il volo" e "Essere o non essere" per l'etichetta Numero Uno di Mogol e Battisti. Sempre negli anni '70 produce i Daniel Sentacruz Ensemble in numerosi successi mondiali tra cui "Soleado" e arrangia "Sei bellissima" e i tre successivi album di Loredana Berté e inoltre Dee Dee Bridgewater, Natalie Cole, Ben E. King, Josè Feliciano, Tony Sheridan, Ray Charles, Wilson Pickett, Dionne Warwick e innumerevoli artisti stranieri. Fra gli anni '70 e '80 scrive e produce una ventina di sigle di cartoni animati che venderanno più di 5 milioni di dischi: tra le altre, "Capitan Harlock", "Remi", "Anna dai capelli rossi", "Goldrake", "L'ape Maia", "Daitan 3", "Hello! Spank" e soprattutto "Ufo Robot", che da sola ha venduto 650.000 copie come singolo e 300.000 come LP, ancora oggi un riempipista capace di far ballare diverse generazioni. Autore anche di "Na-no Na-no", sigla del seguitissimo telefilm "Mork & Mindy", negli anni Settanta e Ottanta realizza – prima per la Cineriz e poi, unico musicista italiano, per la Paramount Italy – oltre 80 colonne sonore tra cui "Fantozzi", "Febbre da cavallo", "Sette note in nero" di Lucio Fulci e "Kill Bill" di Quentin Tarantino, mentre da qualche tempo a questa parte lavora quasi in esclusiva per la RAI, componendo le musiche di diverse fiction di successo come "Raccontami", "Nebbie e delitti", "Raccontami una storia", "L'amore non basta", "Tutti i rumori del mondo". Più volte direttore della London Symphony Orchestra, Mercer Ellington Band, Bulgarian Symphony Orchestra, Belarus Philarmonic Minsk, Stuttgart Symphony Orchestra e altre ancora, vanta un numero record di partecipazioni al Festival di Sanremo, come arrangiatore e direttore d'orchestra, e all'Eurofestival per conto di altre nazioni, tra cui lo Stato di San Marino e quello di Malta. Ha partecipato per 45 anni al **Festival di Sanremo**, ha lavorato a sei edizioni dell'Eurofestival, 3 Cantagiro, 20 edizioni di **Festivalbar**. Nel 2016 ha diretto e vinto nella sezione giovani il cantautore **Francesco Gabbani** con la canzone " Amen" per la Bmg Rights. Intensa anche la sua attività di talent scout: tra le sue scoperte Fabio Concato, Zucchero, Biagio Antonacci, Fiorello, Gianluca Grignani, Negramaro, Andrea Guerra. Gli ultimi **dischi d'oro** sono del 2012 con il tenore Gianluca Terranova per la colonna sonora Caruso e disco di platino per la produzione del cd di Francesco Guccini "L'ultima thule". Con il paroliere Luigi Albertelli è stato incaricato dal Ministero dell'Interno a comporre l'inno a Santa Barbara, inno ufficiale del corpo nazionale dei Vigili del Fuoco di cui è attualmente direttore artistico. Per anni ha scritto musiche per il cinema formando un famoso trio con Franco Bixio e Fabio Frizzi. L'attività in programmi televisivi come direttore d'orchestra e compositore è stata intensa: Gondola D'Argento(Rai 1), Disco per l'Estate(Rai 1), Bravo Bravissimo(Mediaset), la Corrida(Mediaset), Premio Caruso(Rai 1). Ha lavorato in diversi paesi stranieri: Norvegia, Germania, Inghilterra, Stati Uniti, Canada, Bielorussia, Brasile e Argentina.

Una VOCE per lo JONIO

UNIONE EUROPEA	REGIONE CALABRIA	REPUBBLICA ITALIANA

Interventi per la valorizzazione del sistema dei Beni Culturali e per la qualificazione e il rafforzamento dell'attuale offerta culturale presente in Calabria - Azione 1 Tipologia 2 - "Eventi di rilievo regionale".

GRANDI FESTIVALS ITALIANI

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DAVOLI MARINA

Comune di S. Andrea Jonio

Con il M° Vince Tempera

Direttore d'orchestra, compositore e produttore discografico

e Antonio Buldini Discografico, musicista, compositore, autore di canzoni dello Zecchino d'Oro su RAI 1

Coordinatore del corso **M° Christian Cosentino**

_____

Venerdì 31 luglio 2020 - Centro di Protezione Civile
S. Andrea Apostolo dello Jonio

L'**Associazione Artistico Musicale Sound Academy** organizza una **Masterclass** con i grandi protagonisti della musica italiana.
Saranno presenti: il **M° Vince Tempera**, storico direttore d'orchestra di Sanremo e di altri importanti programmi TV, autore di sigle televisive, compositore, discografico, manager e produttore; insieme a lui **Antonio Buldini**, musicista, produttore artistico, discografico, collabora con Indire e MIUR, autore di brani dello **Zecchino d'Oro**; registrazione audio, finalizzazione, mastering e digitalizzazione audio ad opera della **Nunulab Recording di Carmelo Scarfò**. Coordinatore del corso il **M° Christian Cosentino**.
La giornata di formazione si svolgerà, **VENERDI 31 LULGLIO 2020**, presso il Centro di Protezione Civile Comunale di S. Andrea Apostolo dello Jonio (CZ), con i seguenti orari: 9.30 – 12.30, 14.30 – 19.30.
Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **25 LUGLIO 2020** presso *l'**Associazione Artistico Musicale "Sound Academy", Viale F. Armogida 33, 88060 S. Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)***. In alternativa, sarà valida la ricezione del materiale direttamente presso la sede dell'Associazione e/o a mezzo email inviando il tutto a **info@unavoceperlojonio.it**

La quota d'iscrizione è di €. 80,00. Per gli alunni dell'IC di Davoli e della Music School, la quota sarà invece di €. 55,00. Per i vincitori dell'ultima edizione del Festival Una Voce per lo Jonio la quota sarà invece di €. 40,00.
Il pagamento potrà essere effettuato:

- **vaglia postale** intestato ad "*Associazione Artistico Musicale Sound Academy, Viale F. Armogida 33 - 88060 S. Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)*", indicando la causale: iscrizione MASTERCLASS;
- **bonifico** intestato ad "*Associazione Artistico Musicale Sound Academy, Viale F. Armogida 33, 88066 S. Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)"*,
  CODICE IBAN IT77 M076 0104 4000 0009 8807 233 indicando la causale: Iscrizione MASTERCLASS;
- **versamento sul conto corrente postale n° 98807233** intestato ad "*Associazione Artistico Musicale Sound Academy, Viale F. Armogida 33, 88066 S.Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)",* indicando la causale: iscrizione MASTERCLASS;
- in **contanti** direttamente presso la sede dell'Organizzazione.

Finalità:
La masterclass intende offrire agli iscritti, dai più piccoli ai più grandi, la possibilità di proporre brani del proprio repertorio di fronte a docenti di livello internazionale, in grado di individuare il percorso artistico migliore per ognuno, più consono alle caratteristiche vocali e tecnico - interpretative degli stagisti, facendo riferimento alle tendenze musicali del momento e alle richieste delle radio e del mercato discografico. Il lavoro si concluderà con la registrazione di un CD ad esclusivo uso didattico, distribuito ad ogni partecipante. Ci sarà anche la possibilità opzionale di registrare un videoclip.

TEMI DA AFFRONTARE PER I PIÙ GRANDI:
Come si realizza una produzione discografica.
Quali sono gli elementi necessari ad una produzione discografica.
Cosa c'è da sapere prima di registrare un disco: la produzione esecutiva e la produzione artistica di un artista; il processo di produzione musicale; pianificazione e organizzazione per risparmiare. Il microfono è il critico più severo e più onesto; l'importanza di registrare una demo prima della registrazione definitiva; scegliere bene la propria squadra e le persone coinvolte nella registrazione di un disco; l'importanza di un fonico di qualità adeguato al proprio stile per rendere il suono perfetto; l'importanza di lavorare con bravi musicisti; attirare l'attenzione del pubblico.
Analisi del panorama musicale attuale per scoprirne criticità e opportunità. Il grande problema dell'omologazione musicale, l'adeguamento a prototipi e a una promozione ristretta al genere di riferimento; l'adeguarsi delle case discografiche alla cultura del marketing; quali prospettive per chi si affaccia nel mondo e nel mercato della musica italiana; uno sguardo al mercato estero; analisi sugli spazi riservati ai giovani emergenti; quali sono le reali possibilità di affermazione per un giovane o per una band; quali sono le caratteristiche fondamentali che dovrebbe avere un giovane o una band emergente; quanto conta lo studio e quanto il talento; cosa serve per entrare nel mondo della musica e cosa non si deve fare.

TEMI DA AFFRONTARE PER I PIÙ PICCOLI:
Approfittando della presenza di Antonio Buldini che è anche un autore di brani dello Zecchino d'Oro, mentre il M° Vince Tempera è anche autore di diverse sigle di successo per cartoni animati, il seminario sarà rivolto anche alle fasce di età per più piccoli.
Come far cantare i bambini nella fascia d'età compresa tra i 3 e i 15 anni.
Conoscere le caratteristiche della voce del bambino nelle varie fasi di crescita, anche nel delicato periodo della muta vocale, e quali effetti hanno nel canto; imparare ad indirizzare l'uso della vocalità canora nei bambini in modo da preservare l'integrità funzionale della loro voce; sperimentare giochi propedeutici, didattici e tematici per avvicinare i bambini al canto e all'espressività vocale divertendosi.
L'influenza della musica nello sviluppo cognitivo e linguistico del bambino. L'importanza della musica per un corretto sviluppo. Musica e apprendimento.

Programma:

- ore 9,00 arrivo e registrazione dei partecipanti;
- ore 9,30 saluti, introduzione agli argomenti su esposti, orientamento dei ragazzi, eventuali domande da parte dei partecipanti;
- ore 10,30 inizio ascolto degli iscritti su n. 2 pezzi. Considerazioni e consigli;
- ore 13,00 lunch break;
- ore 14,30 ripresa dei lavori e registrazione CD;
- ore 16,00 coffee break;
- ore 16,30 registrazione CD
- ore 19,30 fine dei lavori

Ogni iscritto potrà esibirsi di fronte ai relatori presentando due brani qualsiasi. Ognuno dovrà essere munito di base musicale in formato mp3, su chiavetta USB.
I relatori parleranno e risponderanno alle domande degli iscritti, interagendo con loro su ogni argomento trattato, dopo aver ascoltando la propria esibizione.

Ai finalisti dell'ultima edizione del Festival Una Voce per lo Jonio sarà realizzato un **VIDEOCLIP**, nel centro storico di S. Andrea Jonio, senza spese aggiuntive, oltre a quelle di iscrizione alla masterclass. Il videoclip potrà essere realizzato anche per tutti gli altri partecipanti, con un'aggiunta di €. 30,00 rispetto alla quota della masterclass. La giornata dedicata alle riprese per i videoclip è **SABATO 1 AGOSTO**.
I videoclip saranno veicolati sul web, su Youtube, sui canali social e sulle TV partner del Festival.

Infoline:
Associazione Artistico Musicale "SOUND ACADEMY"
S. Andrea Apostolo dello Jonio (CZ)
Cell. 380.3250993 - 393.5699202
email: info@unavoceperlojonio.it